WYMAGANIA EDUKACYJNE (ocena śródroczna i roczna) - ROK SZKOLNY 2025/2026

# Język polski, poziom podstawowy, klasa:5fg Nauczyciel: mgr Renata Kruk

**Technikum 5-letnie po szkole podstawowej**

**PODRĘCZNIK:**

***Ponad słowami 3 część 2. Podręcznik do języka polskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum. Zakres podstawowy i rozszerzony.***

**Małgorzata Chmiel, Anna Cisowska, Joanna Kościerzyńska, Helena Kusy, Aleksandra Wróblewska**

**Ponad słowami 4. Podręcznik do języka polskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum. Zakres podstawowy i rozszerzony.**

**Anna Cisowska, Joanna Kościerzyńska, Aleksandra Wróblewska,Małgorzata Matecka,joanna baczyńska-Wybrańska,Joanna Ginter**

**Nr dopuszczenia: 1014/1/2019,1014/7/2022**

**PROGRAM:**

**Barbara Łabęcka, Ponad słowami Program nauczania języka polskiego w liceum ogólnokształcącym i technikum od roku szkolnego *2019/2020***

Uczeń **celujący** spełnia warunki na oceny bardzo dobrą oraz:

* twórczo rozwija swoje zdolności;
* umie samodzielnie zdobywać wiadomości;
* systematycznie wzbogaca swą wiedzę przez czytanie książek i artykułów;
* samodzielnie wykonuje pomoce, które można wykorzystać na lekcji;
* umie syntetyzować, wyjaśniać związki społeczno-polityczne, historyczne i kulturowe oraz odnajdywać je w dziełach literackich;
* odczytuje teksty kultury w ich warstwie semantycznej i semiotycznej,
* samodzielnie rozwiązuje zadania problemowe;
* wnikliwie interpretuje teksty, udziela pogłębionych odpowiedzi na zadany temat;
* trafnie stosuje różne typy dowodzenia w wypowiedzi (indukcyjne, dedukcyjne, sylogizmy);
* rozumie pojęcie rubaszności i wskazuje jego funkcje w tekście;
* bierze udział w konkursach oraz olimpiadach przedmiotowych.

**Kompozycja** i **język** wypowiedzi jak na oceny bardzo dobrą.

Oceny **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który poza wiedza i umiejętnościami na niższe od bardzo dobrej oceny, powinien umieć: analizować, syntetyzować i oceniać zjawiska literackie i kulturowe poznane w toku nauki w szkole.

Oznacza to, że:

* umie określić i wskazać związki omawianych epok (dwudziestolecie międzywojenne,literatura lat wojny i okupacji - I półrocze;dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji, literatura po roku 1945 — rok szkolny) z kulturą oraz zjawiskami społeczno-politycznymi i zastosować je w interpretacji utworów literackich z kanonu lektury podstawowej;
* umie oceniać i wartościować poznane dzieła uzasadniając swój sąd;
* gromadzi, porządkuje i wykorzystuje materiały z naukowych źródeł;
* w interpretacji utworów wykorzystuje trafnie potrzebne konteksty własne i poznane w toku nauki szkolnej
* analizuje teksty literackie ze wskazaniem funkcji użytych środków stylistycznych;
* interpretuje różne teksty kultury;
* wzbogaca swoją wypowiedź pozajęzykowymi środkami;
* korzysta z literatury naukowej, dokonuje krytycznej selekcji źródeł;
* tworzy teksty o wyższym stopniu złożoności;
* rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym;

# Kompozycja:

Kryteria jak na oceny dobrą.

# Język:

* bogate słownictwo;
* przestrzeganie etykiety językowej;
* stosowanie terminologii naukowe

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który powinien umieć to, co na oceny dopuszczającą i dostateczną i oprócz tego:

* + scharakteryzować literackie wzorce osobowe, charakterystyczne dla omawianych epok dwudziestolecie międzywojenne,literatura lat wojny i okupacji - I półrocze;dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji, literatura po roku 1945 — rok szkolny);
  + porównać idee nowej epoki literackiej z poprzednimi (tradycje literackie, staropolskie i oświeceniowe, konteksty biblijne i antyczne, romantyczne i pozytywistyczne, modernistyczne i awangardowe);
  + scharakteryzować utwory będące ilustracja idei poszczególnych epok literackich

(dwudziestolecie międzywojenne,literatura lat wojny i okupacji - I półrocze;dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji, literatura po roku 1945 — rok szkolny)

* + scharakteryzować utwory w powiązaniu z klasyfikacją tematyczną, gatunkową, estetyczną, filozoficzną;
  + porównać rożne dziedziny sztuki, literatury, malarstwa, muzyki, teatru, filmu;
  + powiązać fakty historyczne z faktami literackimi;
  + scharakteryzować cechy językowe utworów literackich;
  + gromadzić, porządkować i wykorzystywać w wypowiedziach ustnych materiały z różnych źródeł o literaturze, teatrze, filmie czy innych dziedzinach sztuki;
  + odróżniać arcydzieło od kiczu;
  + analizować typowe dla epoki i autora teksty ze wskazaniem dominanty interpretacyjnej.

# Kompozycja:

* wypowiedź zawiera wyraźnie postawioną tezę, argumenty i sądy.

Język:

- bogate słownictwo;

* przestrzeganie etykiety językowej.

Oceny **dostateczną** otrzymuje uczeń, który powinien znać wiadomości wymienione na oceny dopuszczającą i oprócz tego umieć:

* + streścić wybrane wątki lektur podstawowych;
  + odczytywać znaczenie wybranych tekstów ikonicznych, charakterystycznych dla omawianych epok( dwudziestolecie międzywojenne,literatura lat wojny i okupacji - I półrocze;dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji, literatura po roku 1945 — rok szkolny)
  + wyjaśnić idee poszczególnych epok literackich (dwudziestolecie międzywojenne,literatura lat wojny i okupacji - I półrocze;dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji, literatura po roku 1945 — rok szkolny)umieć powiązać fakty literackie z najważniejszymi zdarzeniami historycznymi i społecznymi, charakterystycznymi dla omawianych epok.
  + wyróżnić cechy kierunków filozoficznych, artystycznych w konkretnych utworach literackich;
  + wyjaśnić funkcjonalność środków artystycznych w utworze;
  + rozpoznać gatunki literackie: dramat symboliczny, powieść naturalistyczna, powieść realistyczna, powieść psychologiczna, opowiadanie, powieść polifoniczna, reportaż, literatura faktu, dziennik, sonet, ballada,
  + wskazać w literaturze przykłady poznanych środków stylistycznych, rozpoznać cytaty;
  + rozpoznać niektóre cechy języka i stylów utworów oraz epok;
  + rozpoznać cechy dobrego stylu;
  + zauważać funkcjonalność środków językowych w utworze;
  + rozróżniać typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne,
  + rozumieć, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych,
  + rozpoznać w tekstach i wskazać funkcje: ironii, autoironii, komizmu, tragizmu,

humoru, patosu, groteski;

* + odróżniać dyskusje od sporu i kłótni,
  + rozpoznawać elementy erystyki w dyskusji oraz oceniać je pod względem etycznym
  + rozumieć funkcje manipulacji językowej.

# Kompozycja:

* wypowiedź dość spójna i uporządkowana;
* logiczny ciąg wypowiedzi może ulegać zaburzeniu.

# Język:

* przestrzeganie zasad poprawności właściwych dla języka mówionego;
* wypowiedź komunikatywna;
* nieliczne błędy językowe.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który powinien:

* + znać tytuły i autorów utworów literackich wskazanych w kanonie lektury podstawowej oraz wybranych z listy z lektur uzupełniających;
  + z pomocą nauczyciela odczytywać znaczenie wybranych tekstów ikonicznych, charakterystycznych dla omawianych epok ( dwudziestolecie międzywojenne,literatura lat wojny i okupacji - I półrocze;dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji, literatura po roku 1945 — rok szkolny);
  + charakteryzować bohaterów literackich, kolejność zdarzeń;
  + wskazać czas i miejsce akcji;
  + określić główne idee epok literackich (dwudziestolecie międzywojenne,literatura lat wojny i okupacji - I półrocze;dwudziestolecie międzywojenne, literatura lat wojny i okupacji, literatura po roku 1945 — rok szkolny);
  + rozpoznawać w utworach wartości uniwersalne i narodowe;
  + odtworzyć z pamięci definicje prądów i kierunków artystycznych oraz filozoficznych, charakterystycznych dla poszczególnych epok literackich (racjonalizm, naturalizm, utylitaryzm, organicyzm, scjentyzm, ewolucjonizm, idealizm, nietscheanizm, schopenahueryzm, bergsonizm, behawioryzm, psychoanaliza, katastrofizm, determinizm, egzystencjalizm, symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, sztuka dla sztuki, dekadentyzm, fin de siecle, modernizm, chłopomania, naturalizm, realizm, kultura masowa, futuryzm, awangarda, kreacjonizm, totalitaryzm, pokolenie Kolumbów, holocaust, okupacja, apokalipsa spełniona,antybohater,everyman,nowomowa,utopia/antyutopia) z pomocą nauczyciela wskazać je w tekstach z listy lektur obowiązkowych.
  + znać pojęcia związane z dramatem klasycznym, modernistycznym i symbolicznym
  + znać motywy dominujące w danych epokach: wieś, śmierć, miłość, szatan, artysta, poeta, natura, miasto, 3xM (miasto, masa, maszyna), witalizm, młodość, arkadia, apokalipsa, bunt przeciw formie, codzienność, cierpienie, walka, bohaterska śmierć, kat i ofiara, degradacja człowieczeństwa
  + znać i z pomocą nauczyciela wskazać cechy bohaterów: romantyka, pozytywisty, dekadenta, artysty, filistra, społecznika, chłopa, buntownika, działacza politycznego, bohatera analizującego własną psychikę, żołnierza - poety, bojownika podziemia, więźnia obozu i ofiary holocaustu.
  + w interpretacji utworów literackich odwoływać się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów, pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, *Dziadów* cz. II, *Para* Tadeusza Adama Mickiewicza, *Zemsty* Aleksandra Fredry, *Balladyny* Juliusza Słowackiego;wymagana jest również znajomość lektur poznanych w toku nauki szkolnej,
  + wskazać podstawowe środki artystyczne w utworze i z pomocą nauczyciela określić ich funkcje, np. symbol, alegorię, metaforę, porównanie, obraz poetycki, oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę, antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę, przerzutnię;
  + wykazać się znajomością nazw i cech gatunków literackich;
  + znać podstawy gramatyki i ortografii polskiej; wykorzystywać wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do tworzenia własnych wypowiedzi i w interpretacji tekstów;
  + dostrzegać rażące błędy językowe;
  + rozpoznać charakter komunikatu (znak językowy, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt, swoiste cechy kodu);
  + rozpoznać informatywną, ekspresywną, impresywną, metajęzykową i poetycką funkcję języka;
  + dostrzegać naruszenia estetyki wypowiedzi i przejawy manipulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności - rozpoznawać je w tekstach kultury i z pomocą nauczyciela charakteryzować je;
  + rozróżniać pojęcie stylu i stylizacji (archaizacji, dialektyzacji); kolokwializacji, stylizacji środowiskowej, biblijnej, mitologicznej), rozumieć ich znaczenie w tekście;
  + określać rodzaje zapożyczeń i ich funkcjonowanie w polszczyźnie różnych epok;
  + rozpoznawać słownictwo o charakterze wartościującym;
  + odróżniać słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego;
  + rozróżniać style funkcjonalne w polszczyźnie oraz rozumieć zasady ich stosowania;
  + stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; rozróżniać typy argumentów; wyjaśnić w jaki sposób środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy) oddziaływają na odbiorca;
  + odróżniać streszczenie od parafrazy;
  + tworzyć formy użytkowe: protokół, opinię, zażalenie,
  + tworzyć wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym, referat, szkic interpretacyjny, szkic krytyczny, definicja, hasło encyklopedyczne, notatka syntetyzująca, plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów argumentacyjnych,
  + tworzyć wypowiedzi argumentacyjne spełniające warunki polecenia (tzn. zawierające jasno określone stanowisko oraz argumenty)
  + formułować argumenty na podstawie tekstów lektur obowiązkowych oraz znanych kontekstów i przeprowadzać częściowo logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów

# Kompozycja:

* wypowiedź na ogół spójna i uporządkowana;
* dopuszczalne zaburzenia logicznego ciągu wypowiedzi.

# Język:

* wypowiedź komunikatywna;
* przestrzeganie zasad poprawności dla języka mówionego;
* błędy językowe

**Narzędzia do bieżącej kontroli wyników nauczania:**

-sprawdzian pisemny (45/90 min.),

-wypracowanie o charakterze pracy maturalnej,

-test (45 min.), test historycznoliteracki,

-krótki sprawdzian obejmujący wiedzę z trzech ostatnich lekcji lub cyklu zajęć np. po omówieniu lektury,

-praca z tekstem (rozumienie czytanego tekstu „Język polski w użyciu”),

- notatka syntetyzująca,

-praca domowa,

-odpowiedź ustna, sprawdzająca bieżące wiadomości, odpowiedź o charakterze wypowiedzi maturalnej,

-referat, prezentacja, projekt,

-próbna matura,

- sprawdzian przedmaturalny mający kształt arkusza maturalnego lub jego części,

- ustny sprawdzian przedmaturalny w formule ustnej matury,

-ocena aktywności w czasie lekcji,

- rozmowa/głos w dyskusji.

**Szczegółowe zasady oceniania**

1.Obowiązkiem każdego ucznia jest przygotowanie się do lekcji i odrabianie zadań domowych. W ciągu jednego półrocza uczeń może zgłosić nauczycielowi 1 razy fakt nieprzygotowania do lekcji - R. Nie dotyczy to sytuacji, gdy omawiany ma być utwór, zadany do przeczytania z odpowiednim wyprzedzeniem ani zapowiedzianych sprawdzianów.

2. Pisemne prace domowe uczeń zobowiązany jest dostarczyć w wyznaczonym terminie, a nieoddanie pracy skutkuje oceną niedostateczną, którą uczeń może poprawić w trybie uzgodnionym z nauczycielem. W ciągu półrocza uczeń może 1 raz zgłosić brak zadania domowego, nie dotyczy to jednak prac pisemnych, zadanych z wyprzedzeniem.

3.Zgłoszenie nieprzygotowania nie dotyczy zapowiedzianych sprawdzianów, pracy z tekstem (rozumienie czytanego tekstu „Język polski w użyciu” oraz sytuacji opisanych w pkt 1.

4.Uczeń ma obowiązek zaliczenia materiału, na którym był nieobecny i prawo do poprawienia oceny z pracy pisemnej w terminie i formie ustalonych przez nauczyciela. Przy poprawie obowiązują te same kryteria ocen, co w pierwszym terminie. **Prawo do poprawy oceny przysługuje jednorazowo.**

5. Jeżeli podczas pisemnej klasowej formy sprawdzania wiedzy i umiejętności uczeń pracuje niesamodzielnie, otrzymuje uwagę i ocenę niedostateczną.

6.Testy, sprawdziany, wypracowania klasowe zapowiadane są z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, natomiast krótkie sprawdziany mogą być przeprowadzane bez zapowiedzi. Test „Język polski w użyciu” ze względu na sprawdzanie umiejętności nie musi być wcześniej zapowiadany.

7.Wyniki matury próbnej (diagnozy przedmaturalnej) z języka polskiego mogą być wpisane do dziennika w formie procentowej. Na wyniki egzaminu uczeń oczekuje do miesiąca.

8. Wszystkie pisemne prace klasowe, opatrzone podpisem ucznia, przechowywane są przez nauczyciela do końca roku szkolnego w formie papierowej.

9. Uczeń jest zobowiązany do przynoszenia na lekcje zeszytu, podręcznika i omawianej lektury.

10. **W przypadku dłuższej usprawiedliwionej nieobecności uczeń ma obowiązek zaliczenia materiału i prawo do uzgodnienia z nauczycielem terminu uzupełnienia braków i zaliczenia sprawdzianów, których z powodu absencji nie napisał.** Jeżeli przez okres 3 dni po powrocie do szkoły uczeń nie ustali tego terminu, pisze sprawdzian na pierwszej lekcji wskazanej przez nauczyciela.

11. Jeżeli w wypracowaniu tekst jest nieczytelny uczeń otrzymuje 0 pkt

12. Na lekcji na ławce uczniowskiej oraz w bezpośrednim otoczeniu ucznia, np. na parapecie znajdują się jedynie przedmioty potrzebne na danych zajęciach.

13. Wszelka forma notatek z lekcji inna niż zeszyt przedmiotowy musi być uzgodniona z nauczycielem,

14. Telefony komórkowe/urządzenia elektroniczne mogą być traktowana jako narzędzie dydaktyczne, z którego można korzystać jedynie za zgodą nauczyciela. W pozostałych sytuacjach obowiązuje statut szkoły.

**W razie konieczności wymagania edukacyjne dostosowywane są do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.**

# Dostosowanie wymagań edukacyjnych z języka polskiego dla ucznia z orzec o

**specyficznymi trudnościami** w **pisaniu** i **czytaniu:**

* + Ucznia dyslektycznego na zajęciach języka polskiego obowiązują i dotyczą wszystkie wymagania i kryteria ocen oraz formy pracy i sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych określone wymaganiami i kryteriami ocen dla wszystkich pozostałych uczniów. W niektórych przypadkach (niżej wymienionych) uczeń z dysfunkcją będzie traktowany inaczej ze względu na specyfikę i charakter napotykanych trudności.
  + Uczeń posługuje się wszystkimi formami wypowiedzi pisemnej, przy czym o ocenie decyduje treść i zawartość merytoryczna, w mniejszym stopniu poprawność ortograficzna (ocenia się stopień nasilenia rażących błędów).
  + Sprawdziany i kartkówki oceniane są na podstawie poziomu opanowanej wiedzy, stylu i poprawności językowej z pominięciem poprawności ortograficznej.
  + Uczeń wykonuje wszystkie zadania domowe, systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy, przy czym stara się w domu korygować błędy zawsze korzystać ze

„Słownika ortograficznego”.

* + Czas pisania sprawdzianu, kartkówki lub wypracowania klasowego może zostać wydłużony, o ile wynika to z zaleceń Poradni Psychologiczno - Pedagogicznej.

**Lista lektur-I półrocze:**

**Lektury obowiązkowe:**

**- Stefan Żeromski-Przedwiośnie**

**- Witold Gombrowicz, Ferdydurke (fragmenty)**

**- wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska,Józef Czechowicz,**

**- Krzysztof Kamil Baczyński,Czesław Miłosz, Tadeusz Różewicz- wybór poezji**

**- Tadeusz Borowski, Proszę państwa do gazu,**

**- Gustaw Herling-Grudziński, Inny świat(fragmenty)**

**- Hanna Krall, Zdążyć przed Panem Bogiem**

**- Albert Camus, Dżuma**

**- wybrane wiersze następujących poetów: Miron Białoszewski,Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert,Halina Poświatowska**

**Lektury uzupełniające:**

**- Zofia Nałkowska, Przy torze kolejowym (z tomu Medaliony);**

***Lista lektur-rok szkolny***

**Lektury obowiązkowe:**

**Stefan Żeromski-Przedwiośnie**

**- Witold Gombrowicz, Ferdydurke (fragmenty)**

**- wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska,Józef Czechowicz,**

**- Krzysztof Kamil Baczyński,Czesław Miłosz, Tadeusz Różewicz- wybór poezji**

**- Tadeusz Borowski, Proszę państwa do gazu,**

**- Gustaw Herling-Grudziński, Inny świat(fragmenty)**

**- Hanna Krall, Zdążyć przed Panem Bogiem**

**- Albert Camus, Dżuma**

**- wybrane wiersze następujących poetów: Miron Białoszewski,Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert,Halina Poświatowska**

* **George Orwell, Rok 1984**
* **Sławomir Mrożek,Tango**
* **Andrzej Stasiuk,Miejsce(z tomu Opowieści galicyjskie)**
* **Olga Tokarczuk,Profesor Andrews w warszawie(z tomu gra na wielu bębenkach)**
* **Ryszard Kapuściński,Podróże z Herodotem(fragmenty)**

**Lektury uzupełniające:**

**-Zofia Nałkowska, Przy torze kolejowym (z tomu Medaliony);**